

57°
FESTIVAL
INTERNAZIONALE
DI



MUSI
CAOR
GANI
STICA

MAGADINO
CHIESA PARROCCHIALE
5 – 19 LUGLIO 2019





Repubblica e Cantone Ticino
DECS



RAIFFEISEN



Sotto gli auspici di

Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli
Regione Gambarogno

Comune di Gambarogno

Patriziato di Magadino

Stato del Canton Ticino, Divisione della Cultura

Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli
Regione Tenero e Valle Verzasca

Banca Raiffeisen Piano di Magadino

RSI Rete Due

Motivo conduttore

Una Sonata in Trio di Johann Sebastian Bach a scelta (BWV 525-530)



Festival organistico 2019

È sempre con grande gioia ed emozione che vediamo avvicinarsi l'estate e il nostro amato Festival di Magadino.

Anche quest'anno vi proponiamo uno stupendo spaccato di musica per organo, eseguita da organisti di primo piano: il principio della commissione artistica è quello di invitare solo artisti che conosce personalmente, garanzia di diversità e qualità.

Bach ci accompagnerà durante tutto il festival con una Sonata in trio, apice dell'arte della scrittura e prezioso gioiello musicale.

Il concerto per trombone e organo è un'escursione nell'universo e nella metafisica, con sonorità sorprendenti e magiche.

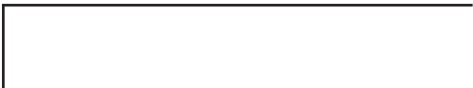
Francesco Di Lernia ci accompagna poi attraverso l'intero repertorio dello strumento, dal più antico al più moderno.

Come ogni anno, offriamo un trampolino di lancio a studenti e studentesse di organo provenienti da scuole molto diverse. Per loro l'opportunità di presentarsi ad un pubblico selezionato è meravigliosa. Per noi sarà un confronto tra temperamenti e culture diverse e ricche di colori.

Grazie a Ilpo Laspas, faremo un bel viaggio nella terra del sole di mezzanotte.

Il concerto cinematografico ci permetterà di apprezzare un grande film muto, illustrato all'organo da un improvvisatore di spicco.

Helmut Deutsch e Anna Pikulska offrono programmi di opere amate da tutti.



Grazie a chi lo ha voluto e creato, continuiamo
l'antica tradizione del Festival di Magadino, oggi
uno dei più apprezzati al mondo.

Benvenuti!

La commissione artistica

Orgelfestival 2019

Jedes Jahr freuen wir uns sehr auf den Sommer und unser geliebtes Festival von Magadino.

Auch in diesem Jahr bieten wir Ihnen einen tollen Überblick über Orgelmusik, dargeboten von erstklassigen Organisten. Es ist ein Grundsatz der Kunstkommission nur Künstler einzuladen, die uns persönlich bekannt sind: eine Garantie für Vielfalt und Qualität.

Bach wird uns während des gesamten Festivals begleiten, mit einer Sonate für ein Trio, der Gipfel der Kunst des Notenschreibens und ein kostbarer musikalischer Schatz.

Das Konzert für Posaune und Orgel ist ein Ausflug in das Universum und die Metaphysik mit überraschenden, magischen Klängen.

Francesco Di Lernia begleitet uns durch das ganze Repertoire des Instruments, von den ältesten Versionen bis hin zu den moderneren.

Wie jedes Jahr bieten wir Orgelschülerinnen und -schülern ganz unterschiedlicher Schulen ein Sprungbrett an. Für sie ist es eine wunderbare Möglichkeit, sich vor einem ausgewählten Publikum zu präsentieren und wir können unterschiedliche, vielfältige Temperamente und Kulturen miteinander vergleichen.

Mit Ilpo Laspas begeben wir uns auf eine schöne Reise in das Land der Mitternachtssonne.

Bei einem Konzert im Kinosaal erleben wir einen berühmten Stummfilm, der von einem herausragenden Improvisator an der Orgel illustriert wird.

Helmut Deutsch und Anna Pikulska bieten Programme mit allseits beliebten Werken.

Wir sind stolz darauf, die alte Tradition des Orgelfestivals von Magadino weiter zu führen, das heute zu den anerkanntesten Festivals weltweit zählt.

Herzlich willkommen!

Die Kunstkommission

Festival d'orgue 2019

C'est toujours avec joie et émotion que nous voyons s'approcher l'été et notre cher festival de Magadino. Cette cuvée vous propose à nouveau un magnifique panorama de la musique d'orgue, interprétée par des organistes de premier plan : la commission artistique a pour principe de n'inviter que des artistes qu'elle connaît personnellement, ce qui est une garantie de diversité et de qualité.

Bach nous accompagne durant tout le festival avec une Sonate en trio, sommet de l'art de l'écriture et précieux joyau de musique.

Le concert de trombone et orgue est une excursion dans l'univers et la métaphysique, avec des sonorités inattendues et magiques.

Puis, Francesco Di Lernia nous promènera dans tout le répertoire de l'instrument, du plus ancien au plus moderne.

Comme d'habitude, nous offrons un tremplin à des étudiant(e)s organistes venant d'écoles très différentes. Pour eux, l'occasion de se présenter à un public choisi est merveilleuse. Pour nous, ce sera la comparaison entre des tempéraments différents et des cultures pleines de couleur.

Nous ferons, grâce à Ilpo Laspas, un beau voyage dans le pays du soleil de minuit.

Le concert-cinéma nous permettra de voir un grand film muet, illustré à l'orgue par un improvisateur de premier plan.

Helmut Deutsch et Anna Pikulska offrent des programmes d'œuvres aimées de tous.

Reconnaisants à ceux qui l'ont voulu et créé,
nous continuons l'antique tradition du festival de
Magadino, désormais un des plus appréciés du
monde.

Bienvenue !

La commission artistique



Calendario del festival 2019

venerdì
5 luglio

Elmar Lehnen, organo
Hansjörg Fink, trombone
Germania
Germania

domenica
7 luglio

Francesco Di Lernia
Italia

martedì
9 luglio

Duello d'organo
Oana Maria Bran
Arthur Saunier
Romania
Svizzera

venerdì
12 luglio

Ilpo Laspas
Finlandia

domenica
14 luglio

Organo e cinema muto
Benjamin Guélat
Svizzera

martedì
16 luglio

Helmut Deutsch
Germania

venerdì
19 luglio

Anna Pikulska
Polonia

Inizio dei concerti ore 20.30

**Il concerto del 9 luglio avrà luogo
nella Chiesa parrocchiale di Gordola.**

venerdì 5 luglio
ore 20.30

Elmar Lehnen
Hansjörg Fink

organo
trombone

Elmar Lehnen
1965

Hansjörg Fink
1969

SIEBEN (Sette)

Composizione in sette movimenti per Organo e Trombone di Elmar Lehnen e Hansjörg Fink su frammenti letterari di Bastian Rütten

Degli inizi
Sequenza 1

Del cielo e della terra
Sequenza 2

Delle acque
Sequenza 3

Della terra, del mare delle piante e degli animali
Sequenza 4

Del sole, della luna e delle stelle
Sequenza 5

Dell'Uomo
Sequenza 6

Pace

Attraverso sette frammenti musicali, ispirati al mito della creazione, Hansjörg Fink ed Elmar Lehnen tracciano un ideale percorso sull'origine della vita. Sovrapponendo elementi della musica jazz alla composizione tradizionale come anche l'improvvisazione alla musica scritta gli esecutori si spingono ai limiti delle possibilità foniche dei due strumenti, aprendo nuovi ed originali orizzonti sonori.

Elmar Lehnen, organo
Germania



Dal 2000 Elmar Lehnen è organista dell'organo Seifert della basilica pontificia di Santa Maria a Kevelaer che ogni anno attira oltre 800'000 pellegrini. L'improvvisazione nella liturgia è il punto forte della sua attività nell'ambito della musica sacra. In veste di esecutore si è prodotto in vari concerti in diversi paesi europei e recentemente si è esibito come solista con l'orchestra alla Tchaikovsky Concert Hall di Mosca

Elmar Lehnen è anche attivo come compositore. Nel 2017, in occasione del 375° anniversario dei pellegrinaggi a Kevelaer, ha composto *Mensch Maria*, un grande affresco sonoro per grande orchestra, coro e cantanti solisti su testi di Bastian Rütten, dirigendone anche la prima esecuzione.

In veste di Kirchenmusiker ha diretto importanti opere come la Missa Solemnis di Beethoven, i Requiem di Verdi e Mozart e la Messa in si minore di Bach.

Oltre ad una stretta collaborazione con Hansjörg Fink, suona regolarmente anche con l'*International Brass* e con l'ensemble vocale *Consonanz à 4*. Produzioni televisive, radiofoniche e CD documentano la sua attività musicale.



Hansjörg Fink, trombone
Germania

Sin da giovanissimo ha ricevuto una variegata formazione musicale che comprende le discipline di trombone classico, trombone jazz, armonia e composizione. Ha compiuto i propri studi musicali in Olanda alla *Art University* di Amsterdam e ai conservatori di Amsterdam ed Hilversum, dove ha studiato jazz e musica popolare con Erik van Lier e trombone classico con Ben van Dijk.

Dal 1996 Hansjörg Fink è trombone solista nella prestigiosa *Glenn Miller Orchestra*, con la quale è regolarmente in tournée ma anche con altre importanti formazioni musicali quali la *WDR Big Band*, la *SWR Big Band*, la *Jazz Orchestra del Concertgebouw* di Amsterdam e la *Paul Kuhn Big Band*. Con esse ha tenuto concerti in oltre 70 Paesi che lo hanno portato a viaggiare per l'Europa e in grandi città di tutto il mondo, da Parigi, Monaco e Mosca a New York, Città del Capo, Bombay, Tokio e Dubai.

Dal 2011 al 2015 Hansjörg Fink ha insegnato trombone jazz e direzione d'ensemble al conservatorio Franz Liszt di Weimar e ne ha diretto l'orchestra jazz.

domenica 7 luglio
ore 20.30

Francesco Di Lernia

Johannes de Lublin

XVI sec.

Preambulum in F
Ave Jerarchia
Accede nuntia

Arcangelo Corelli

1653-1713

Concerto grosso X op. VI in Do magg.
(Arr. Francesco Di Lernia)
Preludio
Allemanda
Adagio
Corrente
Allegro
Minuetto

**Johann Sebastian
Bach**

1685-1750

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731

IV. Sonate e-Moll BWV 528

Adagio-Vivace
Largo
Un poc'allegro

Petr Eben

1929-2007

Fantasia Corale I

Zsolt Gardonyi

1946

da 10 Choralimprovisationen:

Ihr lieben Christen, freut euch nun
Vom Himmel hoch, da komm' ich her

Joseph Rheinberger

1839-1901

Cantilena op. 148

Hendrik Andriessen

1892-1981

Toccata

Francesco Di Lernia
Italia



Ha studiato organo in Italia e in Germania presso la *Musikhochschule* di Lubecca, conseguendo il *Konzertexamen* nel 1992. Svolge la sua attività nell'ambito dei maggiori festival di tutto il mondo. Ha collaborato con svariati solisti, gruppi e orchestre come i *Wiener Philharmoniker* e la *Wiener Akademie*. Per la casa editrice *Universal* ha pubblicato l'opera completa per tastiera di Johann Kaspar Kerll. Ha inoltre inciso numerosi CD per svariate etichette discografiche. Tiene regolarmente conferenze, corsi di interpretazione e seminari presso importanti accademie in tutto il mondo. È professore di organo al Conservatorio di Musica *Umberto Giordano* di Foggia, istituto che ha diretto dal 2011 al 2017.

martedì 9 luglio
ore 20.30

Duello d'organo

Oana Maria Bran
Arthur Saunier

Oana Maria Bran

Carl Czerny
1791-1857

Praeludium und Fuge in a-Moll, Op. 607

Johann Sebastian Bach
1685-1750

II. Sonate c-Moll BWV 526
Vivace
Largo
Allegro

Ludwig van Beethoven
1770-1827

dalla *Suite für mechanische Orgel*:
Scherzo und Allegro

Guy Bovet
1942

dai *Trois préludes hambourgeois*:
Salamanca

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Toccata F- Dur BuxWV 156

Johann Sebastian Bach
1685-1750

V. Sonate C-Dur BWV 529
Allegro
Largo
Allegro

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Sonata n. 5, op. 65

Il concerto avrà luogo
nella Chiesa Parrocchiale
di Gordola.

Con il sostegno
dell'Organizzazione turistica Lago Maggiore
e Valli - Regione Tenero e Valle Verzasca.

Oana Maria Bran
Romania



Oana Maria Bran è nata a Temeswar (Romania) nel 1987.

Ha studiato pianoforte, organo e cembalo presso l'Accademia di musica *Gheorghe Dima* a Klausenburg e musica sacra presso la *Hochschule* di Heidelberg, la *Hochschule* di Detmold e la *Universität der Künste* di Berlino. Suoi insegnanti sono stati Paolo Crivellaro, Leo van Doeselaar, Martin Sander (organo), Wolfgang Kogert (improvvisazione), Anne Kohler (direzione di coro) e Joachim Harder (direzione d'orchestra).

Ha perfezionato la sua formazione partecipando a numerosi Masterclass con rinomati organisti quali Christoph Bossert, Martin Schmeding, Michael Radulescu, Luigi Ferdinando Tagliavini, Liuwe Tamminga, Guy Bovet. La sua attività concertistica la porta a suonare in Germania, Svizzera, Olanda, Inghilterra, Germania, Romania e Israele. Dal 2017 Oana Maria Bran è organista e direttore di musica (Kantorin) all'organo Scherer/Schnitger/Scholze di Lenzen.



Arthur Saunier
Svizzera



Arthur Saunier è nato a Besançon e ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 4 anni e quello dell'organo all'età di 8 anni nella classe di Lynne Davis presso il Conservatorio di Caen. Ha poi proseguito gli studi musicali presso il *Conservatoire National de Région de Nice* nella classe di Emmanuelle Cecchetti per il pianoforte e in quella di Olivier Vernet per l'organo, dove ottiene i relativi diplomi con menzione.

Successivamente ha continuato gli studi presso la *Haute Ecole de Musique* di Ginevra nelle classi di Vincent Thévenaz e Alessio Corti come pure in quella di *basso continuo* di Marcello Giannini, dove ottiene, nel 2016 un *Bachelor* nell'interpretazione musicale e nel 2018 un diploma in pedagogia musicale. Attualmente sta svolgendo un *Master* in organo nella classe di Alessio Corti.

Si dedica all'attività concertistica come interprete solista, ma anche in collaborazione con importanti complessi strumentali e il suo repertorio comprende musica classica, jazz e popolare (corno delle Alpi).

Nel 2017 è stato nominato, su concorso, organista titolare del Tempio della Madeleine di Ginevra.

venerdì 12 luglio
ore 20.30

Ilpo Laspas

**Johann Sebastian
Bach**

1685-1750

Toccatà et Fuga F-Dur, BWV 540

V. Sonate C-Dur BWV 529

Allegro

Largo

Allegro

Alles, was von Gott geboren - dalla Cantata *Ein feste Burg BWV 80*
(trascrizione di Ilpo Laspas)

**Einojuhani
Rautavaara**

1928-2016

Laudatio Trinitatis [1969]

In nomine Patris

Et filii

Et Spiritus Sancti

Aimo Känkänen

1922-2016

Canzonetta [1995]

Impromptu [1999]

Aulis Sallinen

1935

Chaconne, op. 23 [1970]

Marcel Dupré

1886-1971

Suite pour orgue, op. 39 [1944]

Allegro agitato

Cantabile

Scherzando

Final

Ilpo Laspas
Finlandia



Dopo aver conseguito i diplomi in pianoforte, clavicembalo e organo Ilpo Laspas ha iniziato gli studi di dottorato presso l'Accademia *Sibelius* di Helsinki concentrandosi sui vari aspetti dell'interpretazione della musica di Johann Sebastian Bach. Parallelamente ha seguito i corsi presso la *Universität der Künste* di Berlino con Mitzi Meyerson (clavicembalo), Paolo Crivellaro e Leo van Doeselaar (organo). Nella primavera del 2016 ha completato il suo dottorato in musica.

Ha conseguito alcuni prestigiosi premi fra i quali il Primo Premio del pubblico al Concorso internazionale per clavicembalo *Johann Sebastian Bach* di Lipsia. Tiene regolarmente concerti in qualità di solista come anche in diverse formazioni corali/strumentali. Come solista d'organo e clavicembalo è stato invitato a diversi festival, tra cui *Pori Organ*, *Lahti Organ Festival*, *BRQ Vantaa Festival* ed ai *Merseburger Orgeltage*.

Ha effettuato registrazioni radiofoniche e discografiche, per le quali ha ottenuto molti riconoscimenti dalla stampa internazionale.

domenica 14 luglio
ore 20.30

Benjamin Guélat
Organo e cinema muto

VISAGES D'ENFANTS (1925 – Francia - Svizzera)
(Le due madri)
Regia di Jacques Feyder
con Jean Forest, Victor Vina, Pierrette Houyez,
Jeanne Marie-Laurent
Sottotitoli in italiano



*In collaborazione con l'Associazione
"Amici del cinema del Gamberogno"*

Benjamin Guélat
Svizzera



Ha ricevuto le sue prime lezioni d'organo da Benoît Barberat a Porrentruy. Dopo aver completato gli studi in matematica al Politecnico di Zurigo si è dedicato alla musica e ha studiato organo con i professori Guy Bovet, Rudolf Lutz e Martin Sander presso l'Accademia musicale di Basilea, dove ha conseguito il diploma di solista, di insegnante d'organo nonché il *Master* in improvvisazione storica. Ha ricevuto (per due volte) il Premio *Hans-Balmer* quale riconoscimento per il miglior diploma d'organo.

Dal 2001 al 2009 è stato organista nella chiesa di St. Marcel di Delémont e dal 2009 -2017 nella chiesa Maria Krönung di Zurigo-Witikon. Dal 2017 è organista titolare della Cattedrale di Solothurn. Profondamente interessato alla prassi dell'improvvisazione ne è cultore sia in concerto che per l'accompagnamento di film muti.

martedì 16 luglio
ore 20.30

Helmut Deutsch

**Johann Caspar
Ferdinand Fischer**
1656-1746

Suite in d-Moll *Uranie*:
Toccata
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte
Gigue
Rigaudon
Menuet
Passacaglia

**Johann Sebastian
Bach**
1685-1750

III. Sonate d-Moll BWV 527
Andante
Adagio e dolce
Vivace

Concerto d-Moll nach Antonio Vivaldi BWV 596
Senza indicazione
Grave
Fuga
Largo e spiccato
Finale

**Wolfgang Amadeus
Mozart**
1756-1791

Fantasia f-Moll KV 608
Allegro
Andante
Allegro

Andante F-Dur KV 616

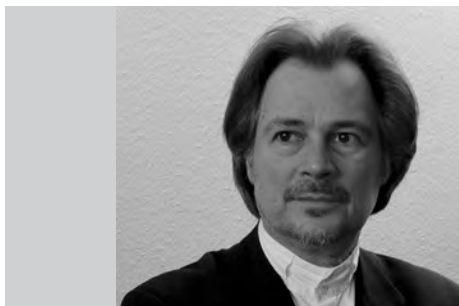
Olivier Messiaen
1908-1992

Le banquet céleste

**Felix Mendelssohn-
Bartholdy**
1809-1847

I. Sonate f-Moll op. 65, n. 1
Allegro moderato e serio
Adagio
Andante, recitativo
Allegro assai vivace

Helmut Deutsch
Germania



È professore d'organo presso la *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst* di Stoccarda. Ha studiato pianoforte, musica sacra, educazione musicale e organo presso la *Musikhochschule* di Saarbrücken. Ha vinto importanti concorsi nazionali e internazionali, tra i quali il Concorso *Franz Liszt* di Budapest. Svolge un'intensa attività di concertista sia in patria sia all'estero ed è spesso invitato a far parte nelle giurie di concorsi internazionali. Ha tenuto corsi d'interpretazione presso le Accademie musicali di Haarlem, Londra, Colonia, Berlino, Copenhagen, Danzica, Seul e Tokio. Parallelamente si è dedicato alla trascrizione organistica di importanti opere per pianoforte ed orchestra di Franz Liszt, alcune delle quali sono state pubblicate dalle case editrici *Bärenreiter* e *Schott*. Per le sue registrazioni discografiche delle opere organistiche di Franz Liszt è stato insignito del premio *Diapason d'or* di Parigi.

venerdì 19 luglio
ore 20.30

Anna Pikulska

Johannes Brahms
1833-1897

Praeludium und Fuge g-Moll WoO 10

**Jan Pieterszoon
Sweelinck**
1562-1621

Mein junges Leben hat ein End

**Johann Sebastian
Bach**
1685-1750

III. Sonate d-Moll BWV 527
Andante
Adagio e dolce
Vivace

Petr Eben
1929-2007

Das Labyrinth der Welt und das Paradies des Herzens

Robert Schumann
1810-1856

4 Skizzen für den Pedalflügel, Op. 58
Nicht schnell und sehr markiert
Nicht schnell und sehr markiert
Lebhaft
Allegretto

Sigfried Karg-Elert
1877-1933

Sinfonischer Choral *Ach bleib mit deiner Gnade*, Op. 87.1

Charles-Marie Widor
1844-1937

da *Bach's Memento* [1925]:
Pastorale (Il movimento della Pastorella BWV 590)

**Wolfgang Amadeus
Mozart**
1756-1791

Fantasia f-Moll KV 608
Allegro
Andante
Tempo primo

Anna Pikulska
Polonia



Anna Pikulska ha studiato organo con Julian Gembalski presso l'Accademia musicale *Karol Szymanowski* di Katowice. Ha quindi proseguito gli studi nella classe di Gerhard Gnann presso la *Hochschule für Musik* di Mainz conseguendo il *Konzertexamen* nel 2012. Ha esteso la sua formazione musicale partecipando a corsi di perfezionamento con Christoph Bossert, Bernhard Haas e Daniel Roth.

Si è distinta in diversi concorsi organistici tra cui Brno (2° Premio e un Premio speciale), *Sweelink Organ Competition* di Danzica (premio per la migliore interpretazione delle opere di J.P. Sweelink) e il concorso *Fugato* di Bad Homburg (Primo Premio). L'ottenimento di una borsa di studio le ha permesso di produrre un doppio CD con opere di J.S. Bach sugli organi storici di Waltershausen e del Duomo di Freiberg, registrazione coronata dal premio della *Deutsche Schallplattenkritik*.





L'organo della chiesa di Magadino

Fin dall'inizio del secolo la chiesa parrocchiale di Magadino possedeva un organo, costruito nel 1902 da Natale Balbiani. La fonica di questo primo organo è stata incorporata nel nuovo organo a due manuali costruito dalla famiglia Artigiana Mascioni di Cuvio nel 1951.

L'organo a due manuali sul quale ha avuto inizio il festival internazionale di Magadino possedeva 23 registri. Nel 1965, in seguito al consolidarsi dell'esperienza del festival organistico, l'organo venne nuovamente trasformato dalla stessa famiglia Artigiana Mascioni in organo a tre manuali con l'inserimento di un positivo. Le canne - oltre 2300 - vengono disposte su somieri contenuti nella stessa cassa di stile neoclassico del primo organo Balbiani, sempre maggiormente ampliata in profondità. Il progetto dell'organo è steso in collaborazione tra il Mo. Viktor Togni, il Mo. Luigi Favini e Don Aldo Lanini. Il sistema è elettropneumatico. In occasione del venticinquesimo del festival, l'organo si arricchisce di due nuovi registri al Pedale: un Ripieno e un Fagotto 8'.

L'organo attuale di 44 registri ha la seguente composizione fonica:

Composizione fonica

I. Manuale Positivo

Flauto tappato	8'
Corno camoscio	4'
Flauto a cuspide	2'
Decimanona	1.1/3
Piccolo	1'
Cimbalo	2 file
Regale	8'
Musetta	4'

II. Manuale Grande organo

Bordone	16'
Principale	8'
Flauto	8'
Flauto camino	4'
Ottava	4'
Decimaquinta	2'
Ripieno	4 file
Tromba armonica	8'
Voce umana	8'

III. Manuale Espressivo

Principalino	8'
Bordone	8'
Viola	8'
Flauto	4'
Flauto in XII	2.2/3
Flautino	2'
Decimino	1.3/5
Ripieno	3 file
Cromorno	8'
Voce Celeste	8'

Pedale

Subbasso	16'
Bordone	16'
Basso	8'
Bordone	8'
Quinta	5.1/3
Flauto	4'
Flauto	2'
Ripieno	3 file
Fagotto	16'
Fagotto	8'
Cromorno	8'
Regale	8'
Musetta	4'

Prezzi biglietti e abbonamenti

Biglietti CHF 25.-
Abbonamenti CHF 130.-

**Riduzione
gioventù musicale
studenti, AVS, AI,
Rete Due,
Associazione
Ticinese degli
Organisti/ATO**

Biglietti CHF 13.-
Abbonamenti CHF 70.-

**Vendita
e prenotazioni**

Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli
Regione Gambarogno
6574 Vira Gambarogno
telefono
091 759 77 04

Dalle 20.00 alle 20.30
i biglietti disponibili si possono ritirare
all'entrata della chiesa.
I biglietti prenotati, non ritirati
entro le 20.15, saranno messi in vendita.

I battenti della chiesa si chiudono
all'inizio del concerto.

Associazione del Festival internazionale di musica organistica di Magadino

Comitato direttivo

Presidente:

Maurizio Sargenti

Membri:

Marco Balerna

Gianpietro Ferrari

Giuseppe Meienberg

Daniela Pampuri

Peter van Roomen

Segretariato

Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli

Regione Gambarogno

6574 Vira Gambarogno

telefono

091 759 77 04

www.organ-festival.ch

e-mail:

info@organ-festival.ch

Commissione artistica

Guy Bovet

Paolo Crivellaro

La Commissione si riserva la facoltà di apportare al programma le modifiche che si dovessero rendere necessarie per cause di forza maggiore.



Luca Bertolotti
grafico
CH-6600 Locarno

Stampa:
Tipografia Pioncioni SA
CH-6616 Losone